



Cartesia Projects







Seducidos por el espíritu de la ciudad blanca de Tel Aviv, en **CARTESIA** desarrollamos colecciones que no responden a un estilo arquitectónico prescrito, pero todas ellas definen nuestro carácter mediterráneo. Luz y calidez, junto al uso de materiales constructivos verdaderos permiten crear una propuesta tranquila, haciendo énfasis en la funcionalidad y la proporción.

La universalidad de **CARTESIA** nos sumerge en las tradiciones locales, climáticas y culturales de los países, haciendonos perdurar de una forma atemporal.

Seduced by the spirit of the white city of Tel Aviv, in **CARTESIA** we develop collections that do not respond to an architectural style prescribed, but they all define our Mediterranean character. Light and warmth, together with the use of real building materials allow to create a calm proposal, emphasizing functionality and proportion.

The universality of **CARTESIA** immerses us in the local, climatic and cultural traditions of the countries, making us endure in a timeless.



Solo aquello que sale de la mano del hombre es irrepitible, único. Le da calidez y le acerca al usuario. La concepción artesanal de los productos supone un elemento de diseño diferenciador, añade valor y exclusividad a nuestras creaciones. Diseños que eliminan lo superfluo. La simplicidad es la sofisticación.

Only that which comes from the hand of man is unrepeatable, unique. It gives it warmth and brings it closer to the user. The handmade conception of the products is a differentiating design element, it adds value and exclusivity to our creations. Designs that eliminate the superfluous. Simplicity is sophistication.

20 años de buen gusto y cuidado por los detalles.

Comprometidos con la transmisión del conocimiento y la buena praxis entre generaciones, nos imponemos la máxima de aprender y enseñar todo aquello que mejore nuestros procesos de diseño, desarrollo y fabricación, preservando las tradiciones artesanales, apoyadas en soluciones tecnológicas. Evitamos la dictadura del momento para buscar un diseño universal y atemporal.

20 years of good taste and attention to detail.

Committed to the transmission of knowledge and good practice between generations, we impose on ourselves the maxim of learning and teaching everything that improves our design, development and manufacturing processes, preserving the artisan traditions, supported by technological solutions. We avoid the dictatorship of the moment to seek a universal and timeless design.



Ramón Taengüa (Valencia, 1952)



Sergio Ballesteros (Valencia, 1980)



Shiva_ pag / 06



Bolt_ pag / 16



Vesper_ pag / 26



Ary11_ pag / 57



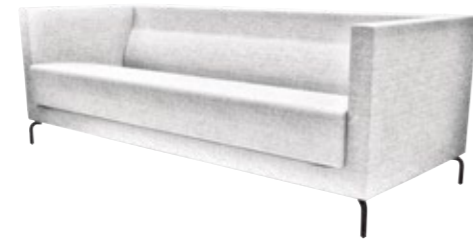
Ary06_ pag / 58



Ary08_ pag / 60



Zape_ pag / 36



Malin_ pag / 42



Ary04_ pag / 50



Ary09_ pag / 62



Ary07_ pag / 64



Ary12_ pag / 66



Ary02_ pag / 52



Ary03_ pag / 54



Ary01_ pag / 56



Ary13_ pag / 67



Ary10_ pag / 68



Prouve_ pag / 74

Shiva

design Sergio Ballesteros

“La forma sigue a la función”. Louis Sullivan (1856 – 1924).

“Form follows function”. Louis Sullivan (1856 - 1924).







RUBIO & ROS Headquarters _ Valencia







Shiva / Sergio ballesteros / 2017

Suave secuencia de curvas ergonómicas, sensuales y femeninas que singularizan su carácter.

Colección de butaca de 1 plaza y sofá de 2 plazas.

Estructura de madera maciza revestido con poliuretano indeformable de diferentes densidades.

Recubrimiento de fibra de poliéster.

Suspensión de asiento y respaldo con cincha elástica.

Tapizado no desenfundable en tejido o piel.

Pies de plástico negro.

Smooth sequence of ergonomic, sensual and feminine curves that make its character unique.

Collection of 1-seater armchair and 2-seater sofa.

Structure in solid wood covered with non-deformable polyurethane in different densities.

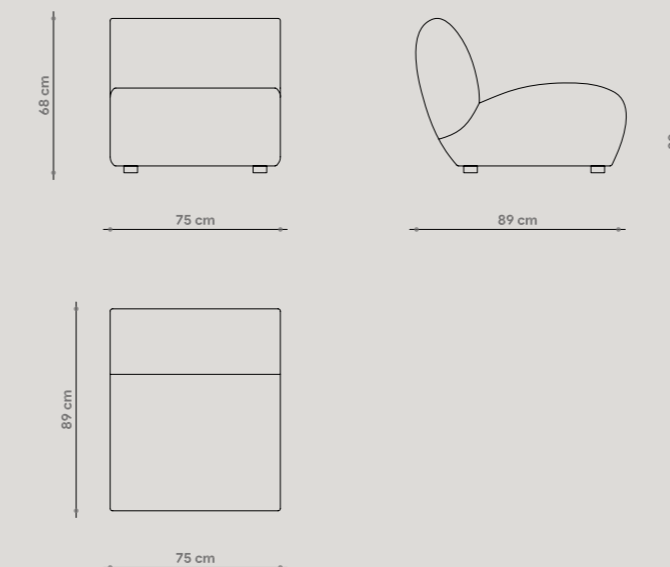
Polyester fibre coating.

Seat and backrest suspension with elastic strap.

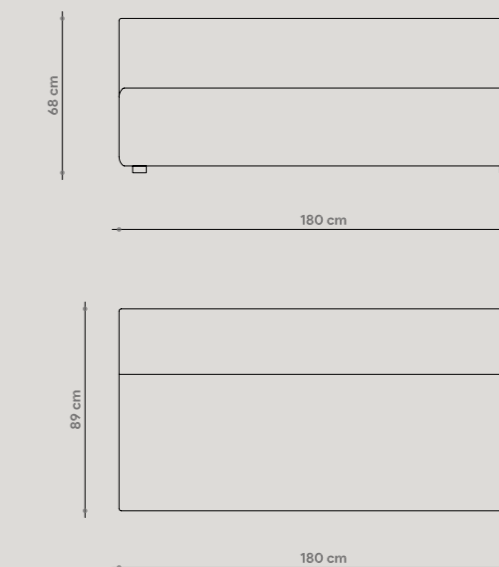
Upholstery not removable in fabric or leather.

Black plastic feet.

Armchair / Butaca



2 Seater sofa / sofa 2 plazas



Bolt

design Sergio Ballesteros

“Este mundo de diseñadores y decoradores que solo dibujan y pintan debe convertirse de nuevo en un mundo de gente que construye.” Walter Gropius (1883 – 1969).

“This world of designers and decorators who only draw and paint must become again in a world of people who build” Walter Gropius (1883 – 1969).











Bolt / Sergio ballesteros / 2009

Bolt nace de la afirmación "la estructura de un objeto o edificio no se oculta, sino que se convierte en una parte integrante del diseño". Exoesqueleto de acero calibrado en el que abrazar materiales verdaderos: maderas, poliuretanos, tejidos... Bolt, crisol de tradición artesanal y precisión tecnológica. Colección de butaca de 1 plaza y sofá de 2 plazas. Conteras antideslizantes.

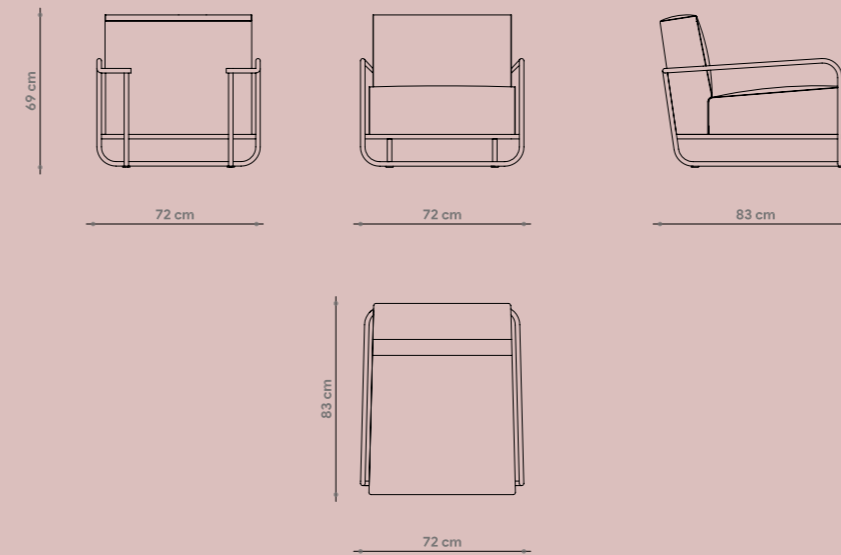
Bolt is born from the statement "the structure of an object or building is not hidden, but becomes an integral part of the design". Calibrated steel skeleton in which to embrace real materials: woods, polyurethanes, fabrics... Bolt, a melting pot of artisan tradition and technological precision. Collection of 1-seater armchair and 2-seater sofa. Non-slip pads.

Colores estructura_ Structure colors_

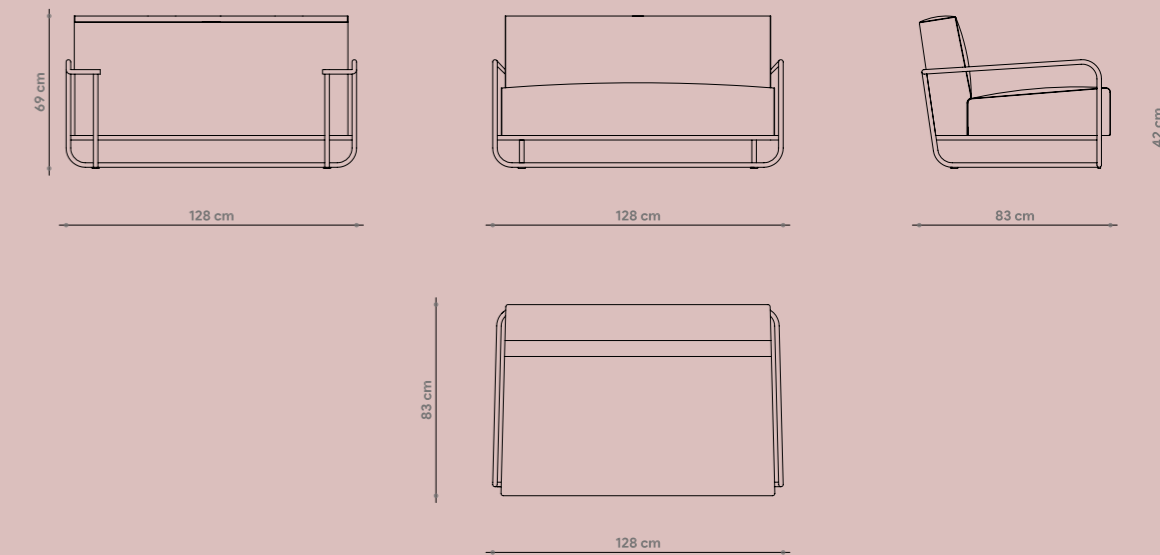
epoxi Negro Mate _RAL 9005

epoxi Blanco Mate _RAL 9003

Armchair / Butaca



2 Seater sofa / sofa 2 plazas



Vesper

design Sergio Ballesteros

"La simplicidad es la máxima sofisticación". Leonardo Da Vinci (1452 - 1519).

"Simplicity is the ultimate sophistication". Leonardo Da Vinci (1452 - 1519).











Vesper / Sergio ballesteros / 2017

Hecha de un solo trazo, huyendo de las formas rectangulares, jugando con las luces y sombras.

Inspiración MIDCENTURY.

Colección de butaca de 1 plaza y sofá de 2 plazas.

Estructura de madera maciza revestido con poliuretano indeformable de diferentes densidades.

Recubrimiento de fibra de poliéster.

Suspensión de asiento y respaldo con cincha elástica.

Tapizado no desenfundable en tejido o piel.

Made in a single stroke, fleeing from rectangular shapes, playing with light and shadow.

MIDCENTURY inspiration.

Collection of 1-seater armchair and 2-seater sofa.

Solid wood structure covered with non-deformable polyurethane of different densities.

Polyester fibre coating.

Seat and backrest suspension with elastic strap.

Upholstery not removable in fabric or leather.

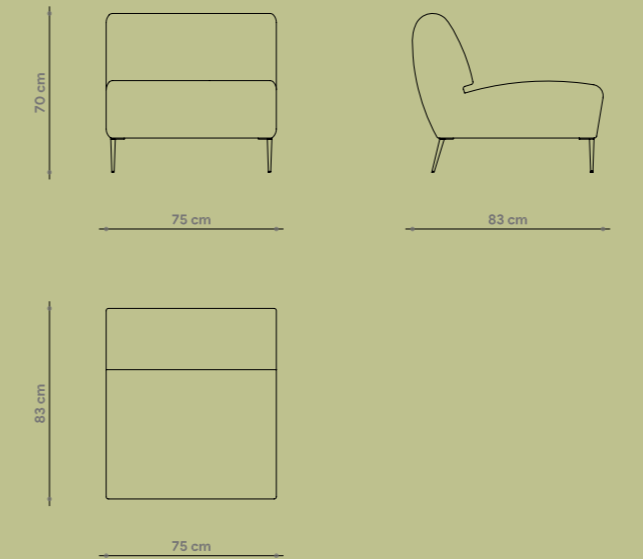
Pies metálicos en diferentes colores_

Metallic feet in different colours_

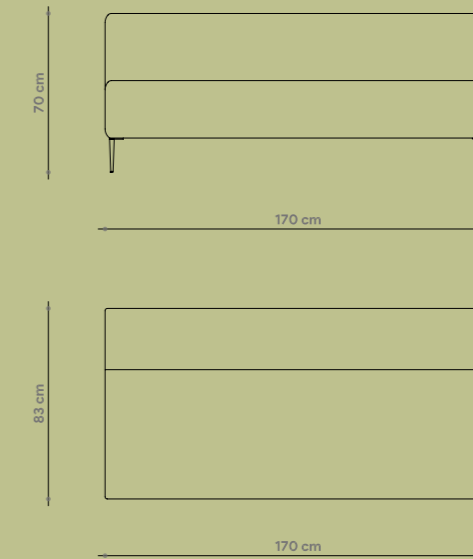
epoxi Negro Mate
_RAL 9005

epoxi Blanco Mate
_RAL 9003

Armchair / Butaca



2 Seater sofa / sofa 2 plazas



Zape

design Sergio Ballesteros

"El Movimiento Moderno significa libertad. De mezclar, elegir, cambiar y adoptar lo nuevo, pero aferrándose a lo bueno". Edward Wormley (1907 - 1995).

"The Modern Movement means freedom. Of mixing, choosing, changing and adopting the new, but holding on to the good". Edward Wormley (1907 - 1995).





FLORA House_ Valencia





Zape / Ramón Taengüa / 2001

“Adaptación de los clásicos. Diseño original que no solo habla de si mismo, sino del mundo que le vio nacer, universal.”

Colección de butaca de 1 plaza.

Estructura de madera maciza revestido con poliuretano indeformable de diferentes densidades

Recubrimiento de fibra de poliéster.

Suspensión de asiento y respaldo con cincha elástica.

Tapizado no desenfundable en tejido o piel.

Pies en Haya torneadas, color a elegir.

“Adaptation of the classics. Original design that not only speaks of itself, but of the world that saw it born, universal.”

Collection of armchairs for one seat.

Solid wood structure covered with non-deformable polyurethane of different densities

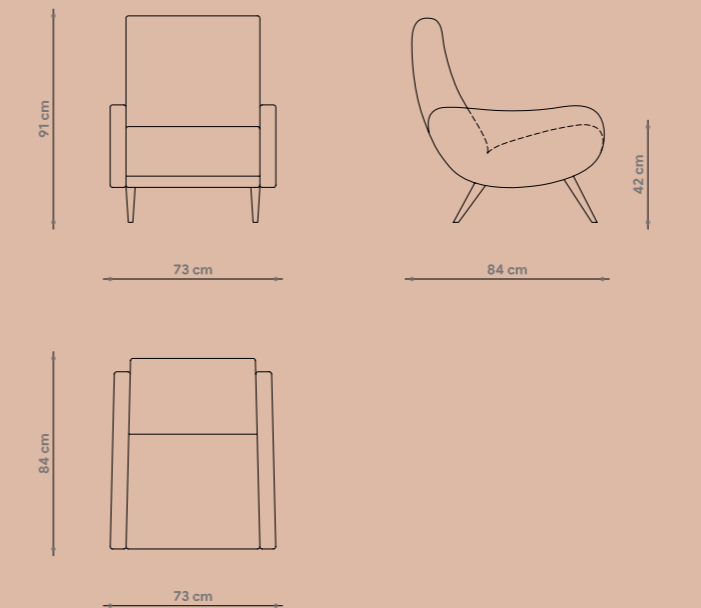
Polyester fibre coating.

Seat and backrest suspension with elastic strap.

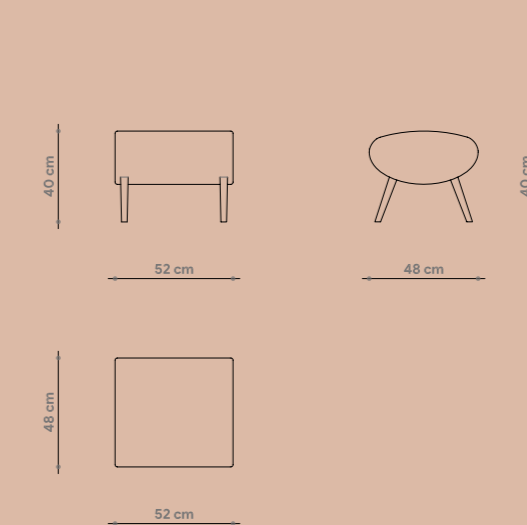
Upholstery not removable in fabric or leather.

Feet in turned beech, colour to be chosen.

ZAPE BUTACA



ZAPE POUF



Malin

design Ramón Taengüa

“Reconocer la necesidad es la principal condición para el diseño”. Charles Eames (1907-1978).

“Recognizing the need is the main condition for the design”. Charles Eames (1907-1978).







Malin / Ramón Taengüa / 2001

Diseño austero y elemental. Solución versátil en el uso contract / home.

Colección de butaca de 1 plaza, sofá de 2 plazas y sofá de 3 plazas.

Estructura de madera maciza revestido con poliuretano indeformable de diferentes densidades.

Recubrimiento de fibra de poliéster.

Suspensión de asiento y respaldo con cincha elástica.

Tapizado de estructura no desenfundable en tejido o piel.

Tapizado de asiento desenfundable en tejido o piel.

Pies en acero cromado brillo de 20 mm de diámetro.

"Austere and elemental design. Versatile solution for contract / home use."

Collection of 1-seat armchair, 2-seat sofa and 3-seat sofa.

Solid wood structure covered with non-deformable polyurethane of different densities.

Polyester fibre coating.

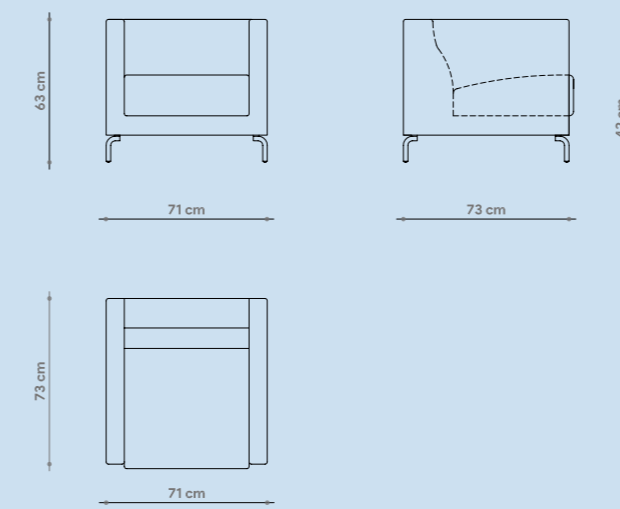
Seat and backrest suspension with elastic strap.

Upholstery of non removable structure in fabric or leather.

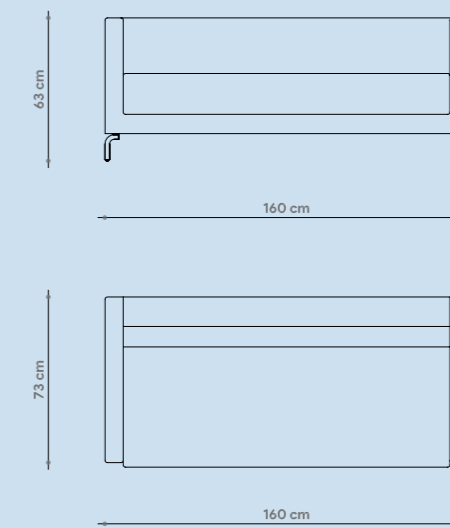
Seat upholstery with removable fabric or leather cover.

Chrome-plated steel feet, 20 mm in diameter.

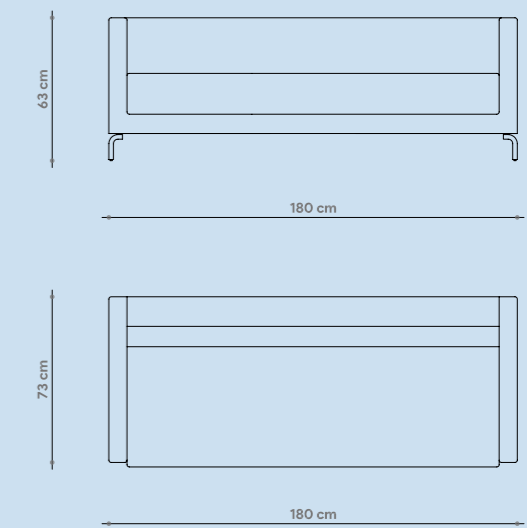
Armchair / Butaca



2 Seater sofa / sofa 2 plazas



3 Seater sofa / sofa 3 plazas



Ary

design Sergio Ballesteros

“Solo vale la pena aprender lo que no se puede explicar.” Le Corbusier (1887 – 1965).

“It's only worth learning what can't be explained.” Le Corbusier (1887 – 1965).





ARY04







ARY03

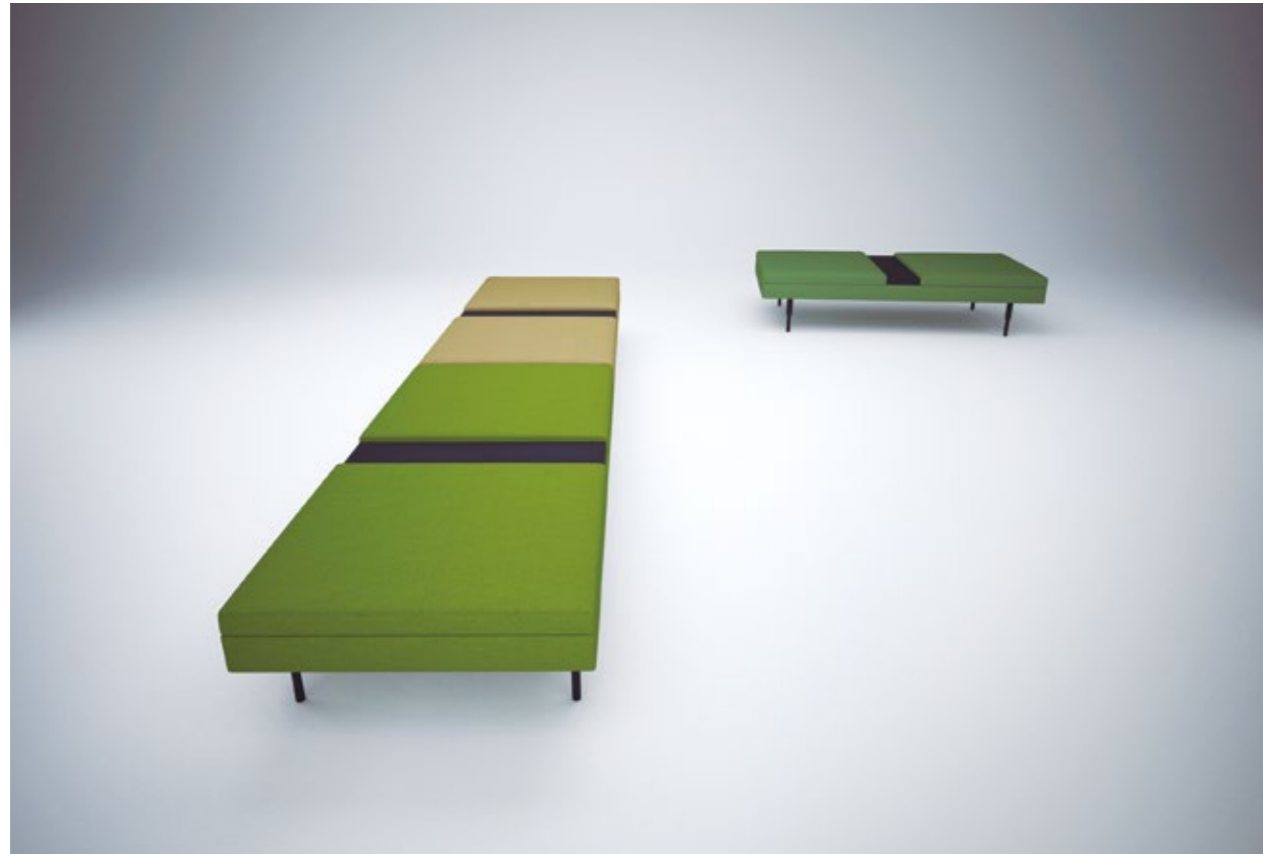




ARY01

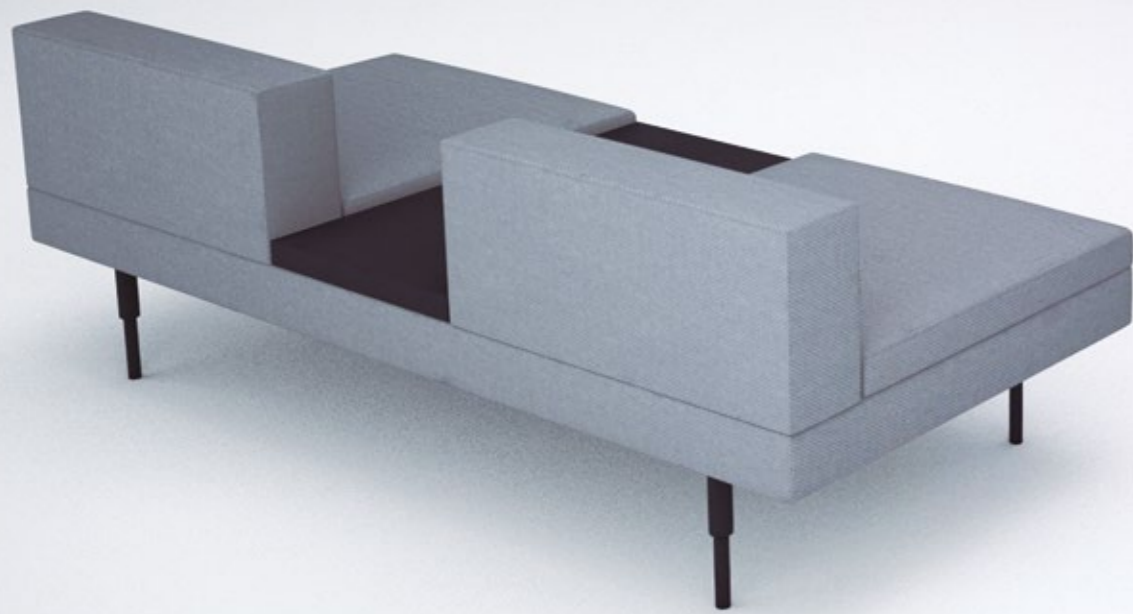


ARY11



ARY06





ARY08





ARY09





ARY07





ARY12



ARY13



ARY10



ARY07 + ARY08



ARY07 + ARY06 x2

Ary / Sergio ballesteros / 2017

Diseñada para espacios que proponen nuevas situaciones y características distintas. Funcionalidad, utilidad y validez son alguna de las singularidades que hacen de ARY una buena respuesta a zonas de reunión, espera y descanso.

Multicolección

Conteras antideslizantes.

Estructura de madera maciza revestido con poliuretano indeformable de diferentes densidades

Recubrimiento de fibra de poliéster.

Suspensión de asiento y respaldo con cincha elástica.

Tapizado de estructura no desenfundable en tejido o piel.

Tubos concéntricos.

Designed for spaces that propose new situations and different characteristics. Functionality, utility and validity are some of the singularities that make ARY a good answer to meeting, waiting and rest areas.

Multicolection.

Non-slip pads.

Solid wood structure covered with non-deformable polyurethane of different densities.

Polyester fibre coating.

Seat and backrest suspension with elastic strap.

Upholstery of non removable structure in fabric or leather.

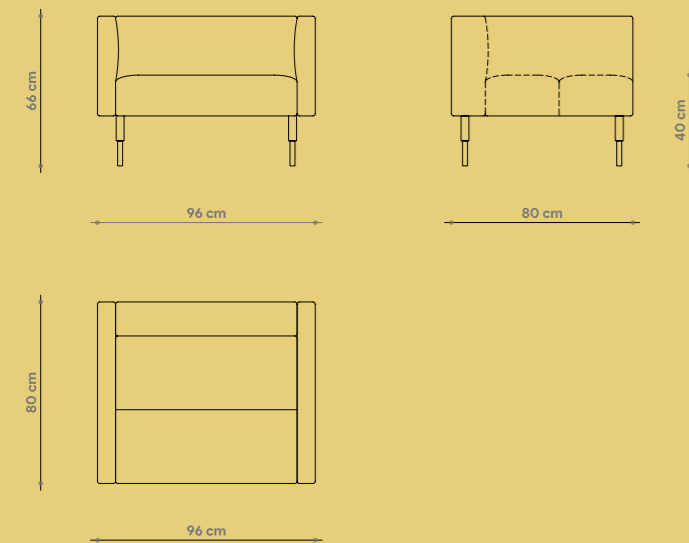
Concentric tubes.

Color base_

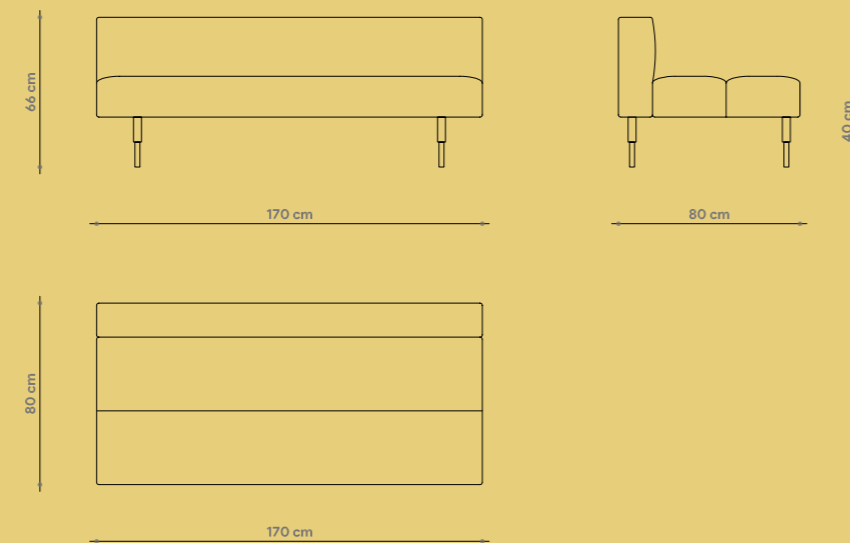
Base color_

epoxi Negro Mate
_RAL 9005

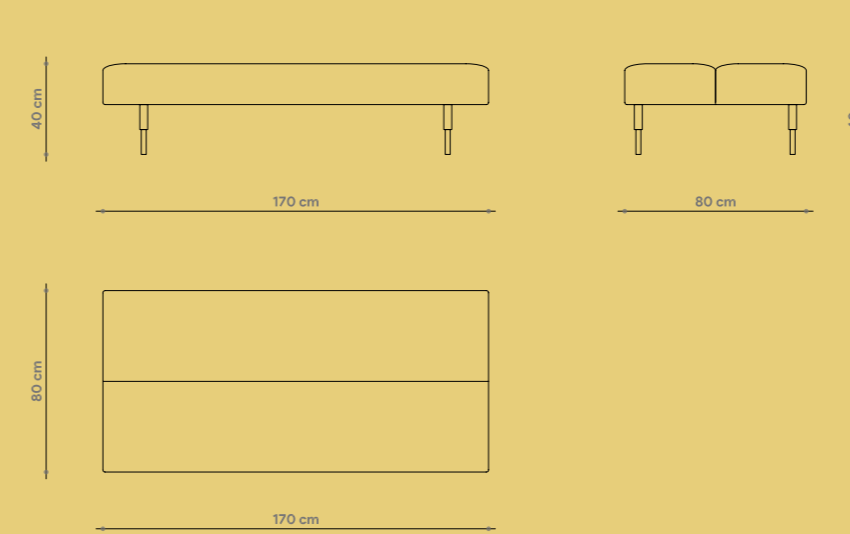
ARY 01



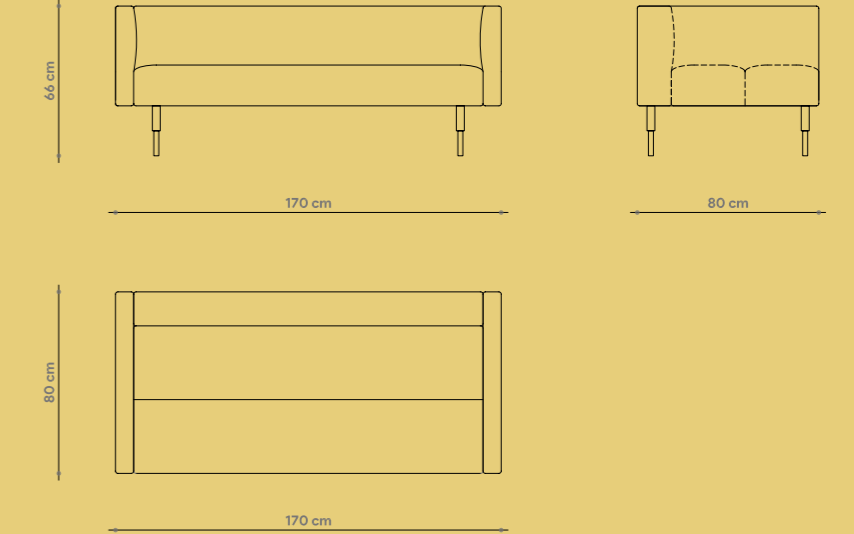
ARY 02



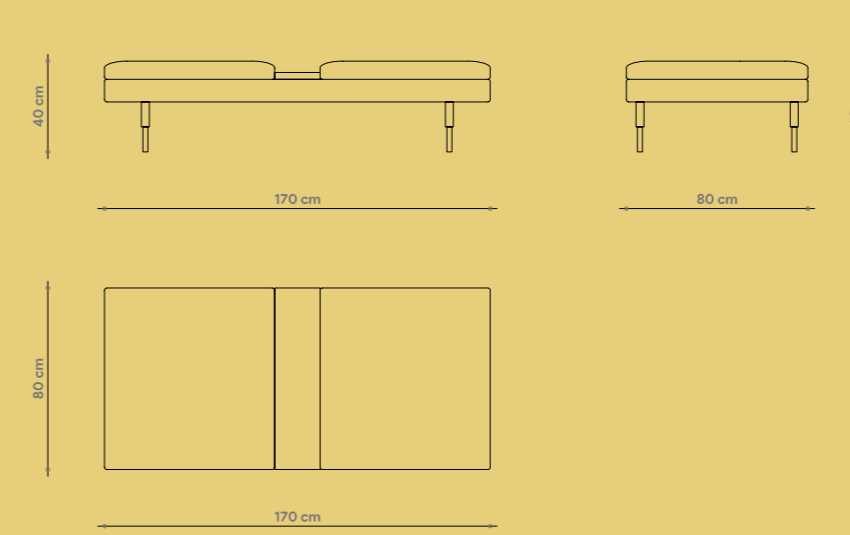
ARY 04



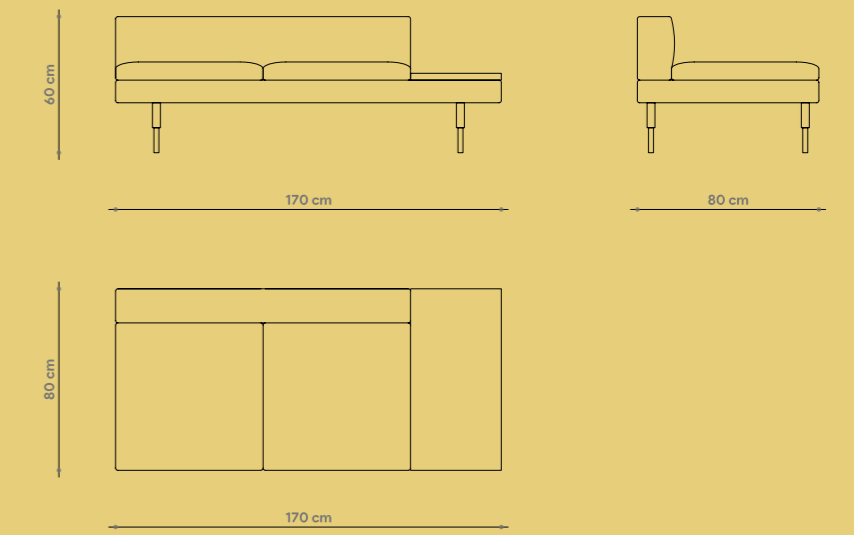
ARY 03



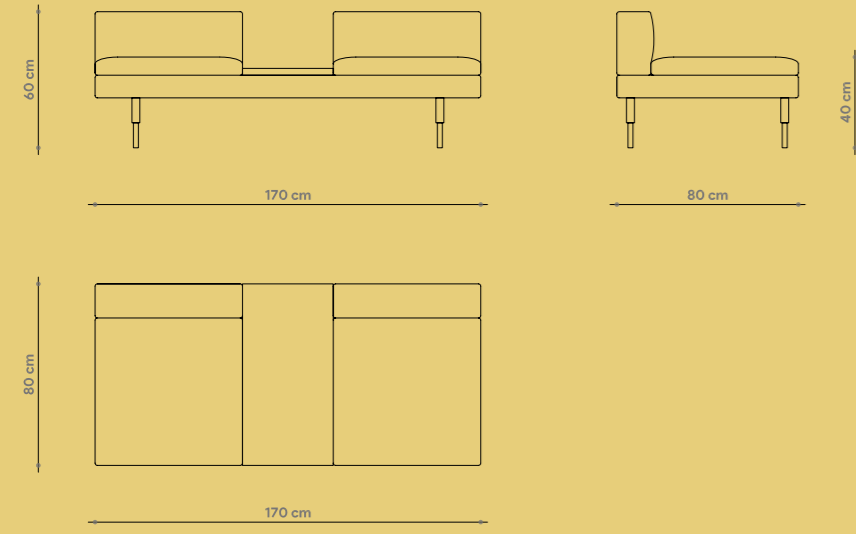
ARY 06



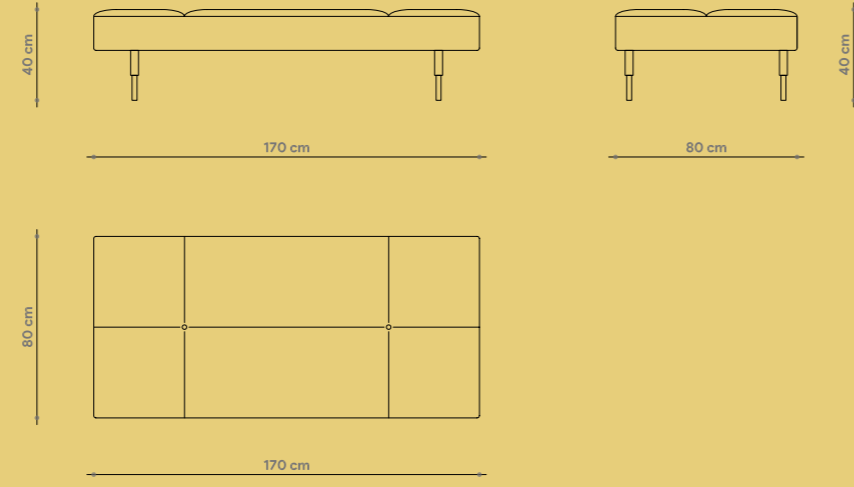
ARY 07



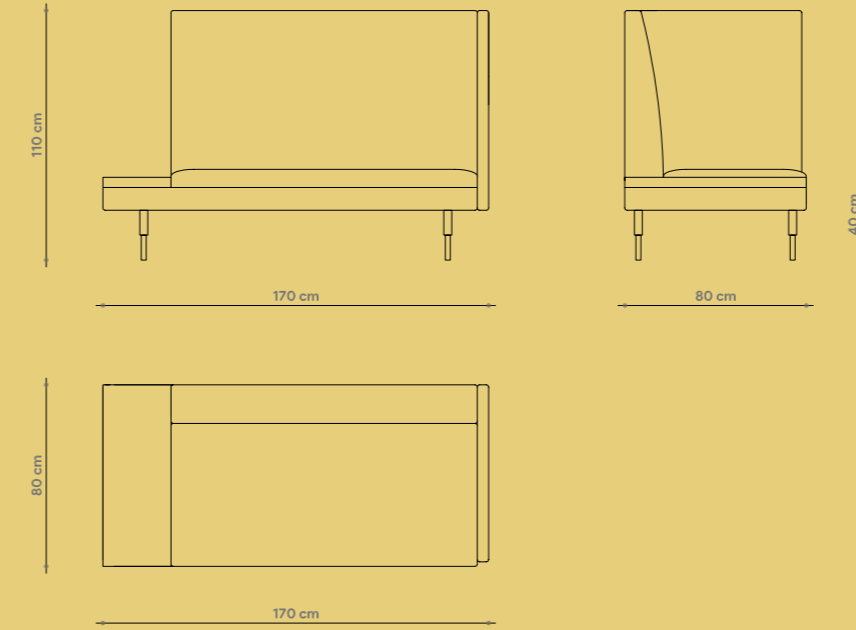
ARY 08



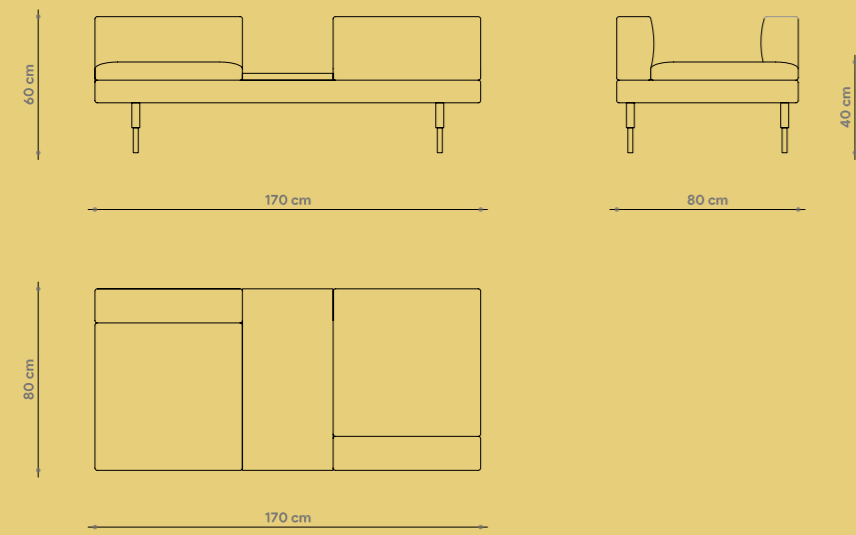
ARY 10



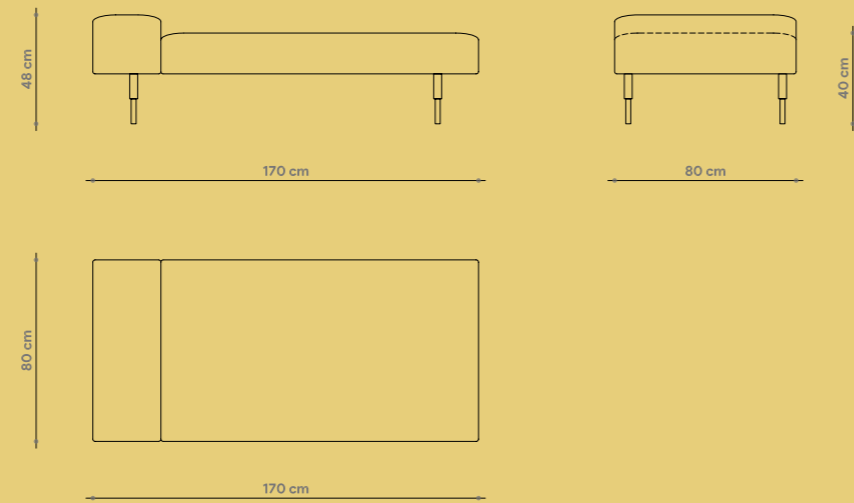
ARY 13



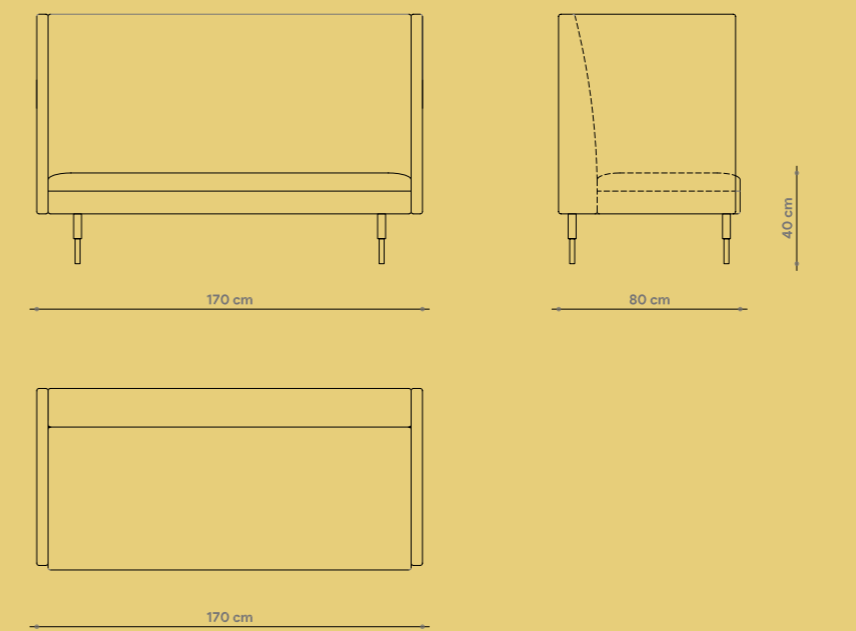
ARY 09



ARY 11



ARY 12



Ary

Sergio Ballesteros / 2017

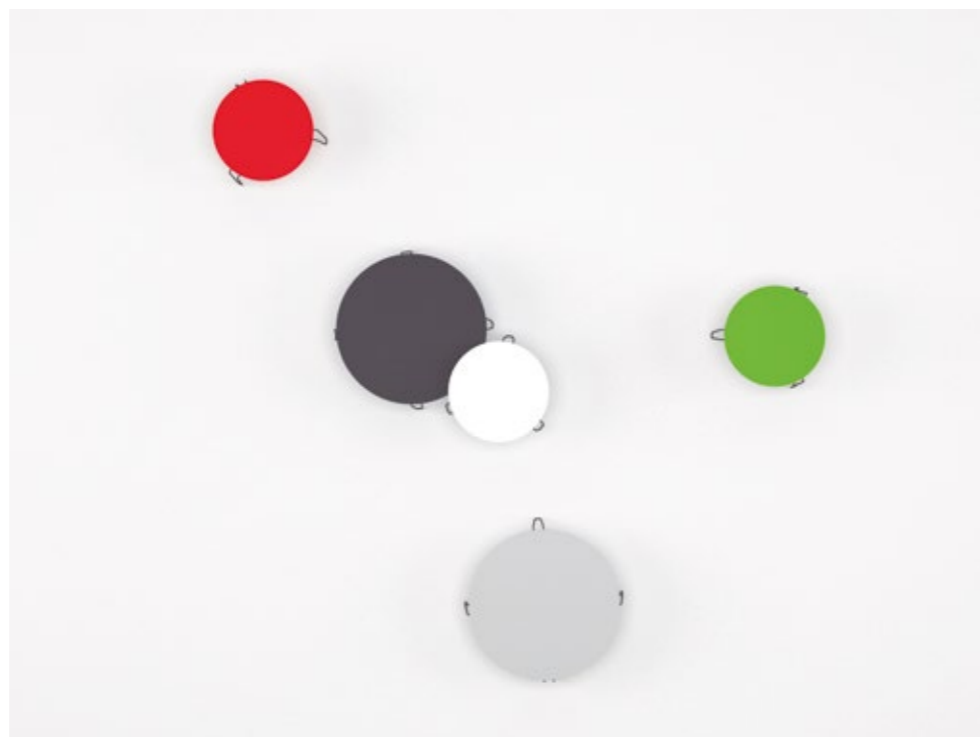
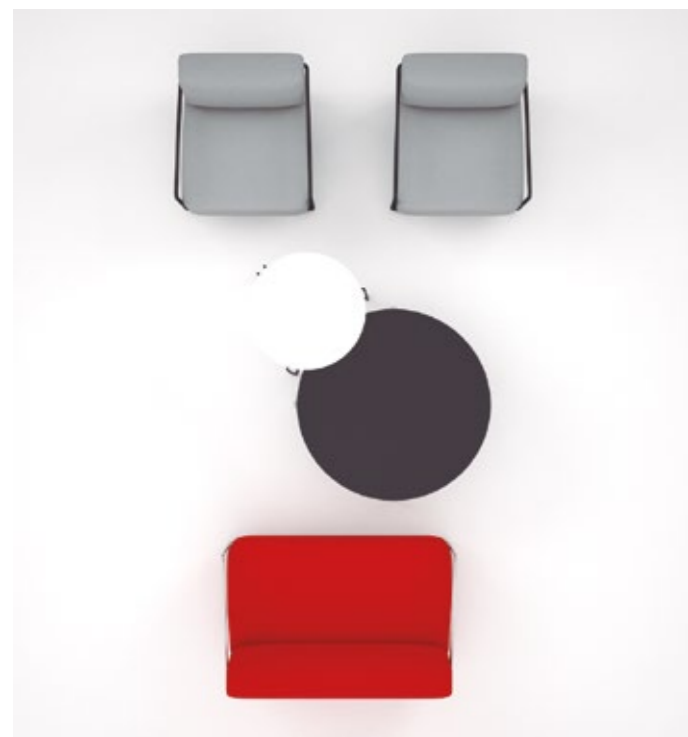
Prouve

design Sergio Ballesteros

“El impulso de un buen diseño es el mismo impulso para seguir viviendo.” Harry Bertioia (1915-1978)

“The impulse of good design is the same impulse to keep living.” Harry Bertioia (1915-1978)



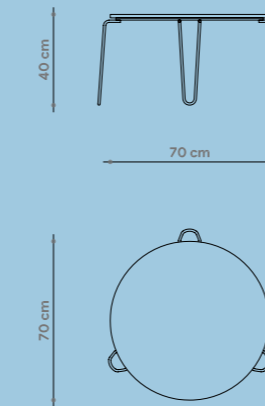




Prouve / Sergio Ballesteros / 2011

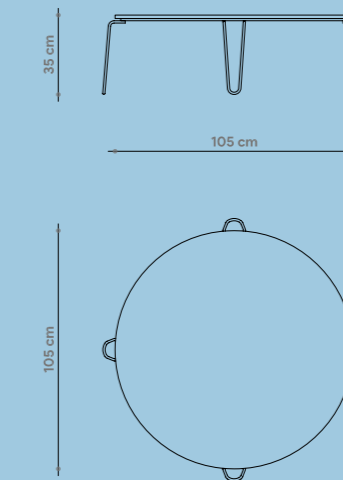
Colección de mesas de rincón y de centro.
Tapa de tablero de DM de 15 mm para lacar.
Acabado en laca acrílica mate.
Base de tubo de acero de 12 mm. Acabado epoxi negro.
Mesa de centro soportada por 4 patas.
Mesa de rincón soportada por 3 patas.

PROUVE 70



Collection of corner and coffee tables.
Top in 15 mm MDF board for lacquering.
Finished in acrylic lacquer.
Base in 12 mm steel tube. Black epoxy finish.
Coffee table supported by 4 legs.
Corner table supported by 3 legs.

PROUVE 105



Thanks you

Dirección Arte

Fotografías

Infografías y Renders

Impresión

Maquetación



David Simón Martos, Xema García Brull, Ángel Segura, Mariela Apollonio.

Jesús Martínez Brenas.

La Imprenta.

vizual.es

